

MINISTERSTWO CYFRYZACJI  
**Biuro Zarządzania Portfelem Projektów**

**Protokół ustaleń posiedzenia nr 20/2018 Rady Architektury IT (RA IT) 12 września 2018 r.**

**A. Uczestnicy:**

Obradom Rady Architektury IT przewodniczył Karol Okoński kierownik Zespołu Rady Architektury IT. W posiedzeniu uczestniczyły następujące osoby wchodzące w skład Zespołu przy KRMC oraz osoby zaproszone do udziału w posiedzeniu Zespołu:

Lp.	Nazwisko i imię	Organizacja / Departament
1.	Leszek Maśniak – z-ca kierownika Zespołu	MC
2.	Mariusz Madejczyk - Członek Stały Zespołu	PUW
3.	Błażej Adamczyk - Członek Stały Zespołu	COI
4.	Jolanta Serafin - Członek Stały Zespołu	COI
5.	Paweł Masiarz - Członek Stały Zespołu	CSIOZ
6.	Robert Trętowski - Członek Stały Zespołu	KIR
7.	Andrzej Pieczunko - Członek Stały Zespołu	COI
8.	Katarzyna Mirosz - obserwator	GUS
9.	Krystyna Michalik - wsparcie administracyjne	MC
10.	Grzegorz Zajączkowski - gość	MC
11.	Justyna Duszyńska - gość	MC

**B. Otwarcie posiedzenia i przyjęcie porządku obrad:**

1. Omówienie projektu KRONIKA
2. Opiniowanie projektów:
  - 2.1. Cyfryzacja procesów back-office Kujawsko-Pomorskiego Urzędu Wojewódzkiego w Bydgoszczy
  - 2.2. Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A.
  - 2.3. Światowe Archiwum dziedzictwa Jana Pawła II i prymasa Wyszyńskiego
  - 2.4. Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych dóbr kultury - zabytków oraz grobów i cmentarzy wojennych
  - 2.5. Otwarta Zachęta. Digitalizacja i udostępnienie polskich zasobów sztuki współczesnej ze zbiorów Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki oraz budowa narzędzi informatycznych, rozwój kompetencji kadr kultury, animacja i promocja służące wykorzystaniu i przetwarzaniu cyfrowych zasobów kultury w celach edukacyjnych, naukowych i twórczych.
  - 2.6. Udostępnianie filmowych zasobów kultury przy zastosowaniu technologii nowej generacji – AI (artificial intelligence), digitalizacja fonoteki WFDiF oraz cyfrowa rekonstrukcja polskich filmów dokumentalnych
  - 2.7. Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.
3. Dyskusja stanu prac nad AIP

## C. Przebieg obrad.

### Ad 1. Omówienie projektu KRONIKA

Pan Grzegorz Zajązkowski przedstawił funkcjonalności zawarte w projekcie KRONIKA w celu zweryfikowania potrzeby tworzenia systemów w projektach MKiDN. Poniżej lista:

1. Centralne zarządzanie słownikami metadanych - budowany jest standard Kronik@ (na podstawie porozumieniem MC, MKiDN i MNISW) , który będzie zespołem precyzyjnie opisanych standardów, wskazanych i wypracowanych przez zespół ekspertów instytucji systemowych MKiDN i MNISW. Standardy dotyczyć będą wszystkich procesów zarządzania obiektami cyfrowymi i ich opisów.
2. Utrzymanie trwałych produktów projektów (archiwa, muzea i biblioteki oraz inne instytucje kultury) z opcjonalnym wyłączeniem wielkopojemnościowych materiałów wideo (wyłączenie nie dotyczy metadanych tych plików).
3. Instytucje powinny planować infrastrukturę w projekcie tylko na potrzeby operacyjne - docelowo wszystkie pliki danych mają być archiwizowane w chmurze rządowej (poprzez Kronik@), z zastrzeżeniem punktu 2 powyżej.
4. Laboratorium danych Kronik@ będzie umożliwiała podłączenie różnego typu nowatorskich rozwiązań, w tym algorytmów i narzędzi sztucznej inteligencji umożliwiających coraz lepsze wyszukiwanie w ramach zintegrowanej bazy informacji o zasobach.
5. Kronik@ będzie udostępniała semantyczną wyszukiwarkę zasobów Kronik@, także z wykorzystaniem narzędzi laboratorium danych (narzędzia AI).
6. Zarządzanie prawami autorskimi z wykorzystaniem technologii Blockchain.
7. Optymalizacja wykorzystania istniejącej infrastruktury digitalizacyjnej ( ścieżek digitalizacyjnych).
8. Optymalizacja wymiany danych z harvesterami akademickimi i europejskimi (np.: European).

### Ad 2. Opiniowanie projektów.

Lp.	Nazwa projektu	Lider opiniowania	Dyskutowane zagadnienia / Uwagi	Rekomendacja RA	Przebieg głosowania
1	Cyfryzacja procesów back-office Kujawsko-Pomorskiego Urzędu Wojewódzkiego w Bydgoszczy	Mariusz Madejczyk	Rada Architektury zaleca zmianę zakresu projektu we współpracy z MSWiA i przy wsparciu MC oraz wyznaczenie lidera projektu wspólnego dla wszystkich urzędów wojewódzkich.	NEGATYWNA	Liczba obecnych: 8 Głosujących: 8 Liczba głosów za: 7 Liczba głosów przeciw: 0 Wstrzymało się: 1
2	Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A.	Andrzej Pieczunko	Brak uwag	POZYTYWNA	Liczba obecnych: 8 Głosujących: 8 Liczba głosów za: 8 Liczba głosów przeciw: 0 Wstrzymało się: 0
3	Światowe Archiwum dziedzictwa Jana Pawła II i prymasa Wyszyńskiego	Adam Waszkiewicz	Projekt nie był dyskutowany z powodu nieobecności lidera opiniowania. Podjęto decyzje o głosowaniu w trybie obiegowym po otrzymaniu informacji od lidera opiniowania.	Nie wydano	Nie głosowano
4	Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych dóbr kultury - zabytków oraz grobów i cmentarzy wojennych	Adam Waszkiewicz	Projekt nie był dyskutowany z powodu nieobecności lidera opiniowania. Podjęto decyzje o głosowaniu w trybie obiegowym po otrzymaniu informacji od lidera opiniowania.	Nie wydano	Nie głosowano
5	Otwarta Zachęta. Digitalizacja i udostępnienie polskich zasobów sztuki współczesnej ze zbiorów Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki oraz budowa narzędzi informatycznych,	Paweł Masiarz	Zalecenia Rady Architektury <ul style="list-style-type: none"><li>• Wdrożenie standardu metadanych Dublin Core (DCMI)</li><li>• Wdrożenie standardu procedur zarządzania kolekcją muzealną SPECTRUM</li><li>• Zgodność ze standardem opisu metadanych Kronik@</li><li>• Uwzględnienie długoterminowego utrzymania produktów projektu w systemie Kronik@</li></ul>	POZYTYWNA Z ZALECENIEM WPROWADZENIA ZMIAN I UZUPEŁNIEN NA DALSZYM ETAPIE PRAC NAD PROJEKTEM	Liczba obecnych: 8 Głosujących: 8 Liczba głosów za: 8 Liczba głosów przeciw: 0 Wstrzymało się: 0

	rozwój kompetencji kadr kultury, animacja i promocja służące wykorzystaniu i przetwarzaniu cyfrowych zasobów kultury w celach edukacyjnych, naukowych i twórczych.				
6	Udostępnianie filmowych zasobów kultury przy zastosowaniu technologii nowej generacji – AI (artificial intelligence), digitalizacja fonoteki WFDiF oraz cyfrowa rekonstrukcja polskich filmów dokumentalnych	Andrzej Pieczunko	<p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zapewnienie integracji z projektem Kronik@ w celu wykluczenia duplikowania produktów.</li> <li>Zapewnienie możliwości reużycia wyszukiwarki przez inne projekty.</li> </ul>	POZYTYWNA	Liczba obecnych: 7 Głosujących: 7 Liczba głosów za: 7 Liczba głosów przeciw: 0 Wstrzymało się: 0
7	Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu	Błażej Adamczyk	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projekt powinien zakładać w harmonogramie i kosztach integrację z Projektem Kronik@ poprzez zasilenie go wszystkimi danymi obiektów zdigitalizowanych.</li> <li>Projekt powinien unikać kosztów permanentnego przechowywania danych obiektów zdigitalizowanych (koszty macierzy dyskowych, systemów kopii zapasowe itd.) poprzez przekazanie tych danych do repozytorium Kroniki, która gwarantuje ich bezpieczeństwo oraz wysoką dostępność. Koszty związane z infrastrukturą przechowywania danych powinny być wariantowo uwzględnione w harmonogramie (np. do czasu powstania Kroniki korzystanie z rozwiązań typu IaaS zamiast zakup sprzętu na stałe)</li> <li>Należy uzupełnić dokument o listę standardów oraz formatów danych i metadanych które system będzie wykorzystywał. Standardy te powinny być uzgodnione z Zespołem projektu Kronik@ oraz MKiDN.</li> </ul>	KONIECZNOŚĆ PONOWNEGO ZAOPINIOWANIA PO SPEŁNIENIU OKREŚLONYCH WYMOGÓW LUB W INNYM TERMINIE	Liczba obecnych: 7 Głosujących: 7 Liczba głosów za: 7 Liczba głosów przeciw: 0 Wstrzymało się: 0

### AD 3. Dyskusja stanu prac nad AIP

Ustalono, że na posiedzeniu Rady za dwa tygodnie (26 września) zostanie zaprezentowane repozytorium AIP, model „Wizja Architektury 2.0” oraz koncepcja Głównych Systemów Państwa.

**Kierownik Zespołu**

*Karol Okoński*